La Pose de Papiers Peints

avec la gamme decotric®

- Les produits
- Les outils
- Le mode d'emploi
- Conseils et astuces

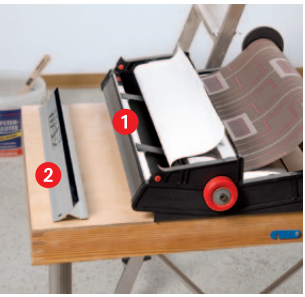
Pour les travaux de rénovation!

ORIGINAL decotric®

Les outils adaptés

Les outils nécessaires

❶ un escabeau, ❷ un seau gradué, ❸ un bâton, ❹ une brosse à encoller, ❺ une paire de ciseaux, ❻ un cutter, ❼ un fil à plomb, ❽ un crayon, ❾ un mètre, ❿ une roulette à joints, ⓫ un balai de coleur, ⓬ un couteau à enduire, ⓭ un platoir, ⓮ une règle de colleur, ⓯ un rouleau à poils moyens, ⓰ une table à encoller.



Les outils de confort pour vous faciliter le travail

❶ une machine à encoller,
❷ une règle bombée.

Le décollage des anciens papiers

Pour enlever les anciens papiers normaux, spéciaux ou vinyls, vous pouvez utiliser le ***Décol' Papiers Peints*** qui est un décolleur classique.

S'il s'agit de décoller des revêtements muraux plus tenaces, par ex. des papiers vinyls lourds, des papiers ou textures à peindre, ou d'enlever des papiers intissés qui sont collés avec une colle toile de verre, l'utilisation du ***TAB*** qui est un produit plutôt professionnel sera plus adapté.

Remplissez un seau avec la quantité d'eau propre indiqué suivant le type de papier sur l'emballage du décolleur, versez le décolleur dedans et remuez. Puis, appliquez la dilution avec une brosse à encoller ou à tapisser rectangulaire ou un pulvérisateur et laissez agir. Quand des cloques apparaissent sur le papier traité, vous pouvez commencer de retirer le papier. Si nécessaire, utilisez une spatule sans endommager le fond ou traitez le papier de nouveau avec le décolleur. Les papiers intissés et textures à peindre traités avec un décolleur ne montreront pas de cloques. Là, vous devez effectuer un essai.

Nos décolleurs peuvent aussi vous servir à enlever les badigeons.

Evitez trop de chaleur et les courants d'air dans la pièce pour que la surface traitée ne sèche pas trop vite. Si vous diluez le décolleur dans de l'eau chaude, son action sera plus rapide. Le griffage du papier avant l'application du décolleur facilitera aussi la pénétration de celui-ci.

La création d'un fond plan

Quand vous avez posé des plaques de plâtre, vous devez reboucher les joints. Pour jointoyer les plaques à bords amincis, il est obligatoire de coller des bandes à joints avant l'enduisage. Si vous avez posé des plaques à bords arrondis et les plaques sont fixées sans tensions sur les rails, des bandes ne sont pas nécessaires avec l'enduit adapté.

Pour le lissage et le rebouchage des murs et plafonds minéraux bruts ainsi que pour le jointoiement de plaques de plâtre, vous pouvez vous servir de nos enduits en poudre ***decofill intérieur*** ou ***decomur intérieur***. Le dernier est renforcé de résine ainsi que de fibres et s'utilise sans collage de bandes pour le jointoiement des plaques de plâtre à bords arrondis.

Nos enduits à préparer sont conforme à la norme européenne EN-13963 concernant l'enduisage de toutes plaques de plâtre.

Après avoir laissé sécher le mur ou plafond, il faut commencer les travaux d'égalisation avec un enduit. Tester avant l'absorption du fond et, quand il est friable, farineux ou trop absorbants, appliquer un durcisseur de fonds. Avant de reboucher les fissures, il vous faut les ouvrir en forme de V pour que l'enduit puisse mieux adhérer. Préparez l'enduit avec de l'eau claire et froide dans un seau propre. Des salissures réduisent le temps ouvert d'utilisation. Un bon enduit se mélange en proportions de 2 : 1, c'est-à-dire 2 volumes d'enduit avec 1 volume d'eau.

Pour le rebouchage de trous, vous pouvez les remplir et lisser après normalement à l'aide d'un couteau à enduire.
Si tout le fond montre des inégalités, lissez la surface entière en utilisant un platoir ou une lame à enduire.

Dans le cas des travaux de rebouchage en faible épaisseur ou de lissage sur fonds peints, vous pouvez vous servir de nos enduits prêts à l'emploi ***decomur Enduit de Rénovation*** ou ***decofill instant***. Le dernier est très bien adapté aux pièces humides.

Pour égaliser les aspérités d'enduit, laissez l'enduit sécher et poncez avec un abrasif à grains 100 lequel est le plus souvent utilisé. Dépoussiérez la surface poncée ou la traitez avec un durcisseur de fonds pour fixer la poussière et ainsi améliorer l'adhérence des recouvrements ultérieurs.

La préparation des fonds

Selon les DTU's en vigueur, les fonds doivent être secs, solides, propres et normalement absorbants pour éviter des problèmes lors du collage de papiers.

Pour tester la solidité des fonds, les frottez à la main ou avec un torchon foncé. Si vous remarquez que des particules s'effritent ou qu'il y a de la poussière sur votre main ou le torchon, utilisez notre ***Durcisseur de fonds LF*** qui est sans solvants et transparent en séchant.

Et pour tester l'absorption des fonds, la méthode la plus simple est de remplir un vaporisateur avec de l'eau claire et de la vaporiser sur le fond.

Si l'eau pénètre tout de suite, le fond est trop absorbant. Pour réduire l'absorption, nous vous proposons là aussi notre ***Durcisseur de fonds LF***. Il peut être appliqué avec une brosse à encoller ou un pulvérisateur.

Si l'eau coule vite sur le mur, le fond est bloqué ou non absorbant. Dans ce cas, on vous propose un traitement avec notre ***Primaire-Opacifiant*** qui est blanc et améliore l'accrochage de tous papiers même sur peintures. Le primaire masque aussi les teintes inégales des fonds ce qui est évident lors de la pose de papiers intissés surtout sur plaques de plâtre parce que les papiers intissés sont normalement un peu translucides. Le ***Primaire-Opacifiant*** peut aussi être teinté pour mieux faire ressortir les couleurs des papiers intissés. Appliquez le primaire au rouleau à poils moyens.

Pour nettoyer les fonds malpropres, utilisez notre ***Lessive Professionnelle***. L'appliquez avec une éponge, la laissez agir et rincez bien la surface traitée.

Il est toujours beaucoup plus sûr de rincer après l'utilisation d'une lessive!

Si vous avez remarqué des auréoles ou des taches dans votre ancien papier lors de sa pose, vous avez sûrement un fond sali de nicotine, de graisse, de suie ou de bistre. Pour éviter que ceux-ci réapparaissent, appliquez notre ***Primaire + Peinture Anti-Taches*** qui est sans solvants sur le fond brut ou la peinture ancienne avant la pose du papier. Servez vous d'un pinceau ou, pour les grandes surfaces, d'un rouleau à poils longs ou moyens.

Après une fuite d'eau, on vous propose notre ***Peinture Isolante*** qui s'applique au rouleau à poils moyens aussi sur fonds humides avant le collage de papiers ou avant de peindre. Ainsi vous évitez la pénétration de l'humidité ou de ses taches dans le recouvrement.

Pour enlever des moisissures, vous pouvez vaporiser notre ***Spray Anti-Moisissures*** directement sur les endroits envahis qui blanchiront lors de l'action d'environ 30 minutes. Aérez bien la chambre pendant l'emploi et rincez bien la surface traitée.

Pour éviter que les moisissures apparaissent rapidement, versez notre ***Ajout Fongicide*** dans le Durcisseur de fonds LF. Vous pouvez aussi le mélanger dans d'autres produits en phase aqueuse tels que la colle à papiers préparée et d'autres colles ou peintures à l'eau pour la protection contre un envahissement.

Laissez les fonds traités toujours bien sécher avant de les recouvrir!

Le choix de la bonne colle

Quand vous achetez votre papier peint, demandez le vendeur de quel type de papier il s'agit. Les différents types de papiers sont en somme les papiers peints normaux, spéciaux, vinyls et intissés ainsi que les vinyls sur intissé et les textures à peindre. Demandez aussi quelle grammage ou poids le papier a, c'est-à-dire si c'est un papier faible, moyen ou lourd. Ceci vous facilite le choix de la colle.

Chez nous, vous pouvez vous procurer de colles à base de 2 matières premières.

L'une est la méthylcellulose qui est surtout choisi par les professionnels à cause de sa longue conservation après préparation, son film régulier sur le dos du papier ou sur le mur et sa résistance contre l'alcalinité du béton, du ciment et de la chaux. La plupart de nos colles à base de méthylcellulose s'utilisent en machine à encoller ou encolleuse.
L'autre matière première est l'amidon avec laquelle vous avez normalement une colle très onctueuse après sa préparation.

Les colles se distinguent aussi dans leur rapidité de préparation. Une colle instantanée est déjà prête à l'emploi après 3 à 5 minutes, une colle classique seulement après 15 à 30 minutes.

Pour améliorer l'adhérence initiale et finale des colles, les fabricants y ajoutent de la résine synthétique. Son taux augmente selon la qualité du papier. La résine synthétique augmente aussi la résistance contre l'humidité ce qui est nécessaire pour les papiers à peindre et dans les pièces humides. Si la colle est transparente après préparation, il n'y a pas ou seulement peu de résine dedans.

Le plus blanc la colle est, le plus de résine il y a normalement dedans!

La colle classique en poudre chez nous qui est à base de méthylcellulose renforcée de résine et prête après 30 minutes est:

La ***Colle Extra Forte*** pour tous papiers normaux et spéciaux ainsi que vinyls légers et moyens

Les colles professionnelles en poudre à base de méthylcellulose chez nous sont les suivantes:

La ***Colle MC Papiers Peints Normaux*** instantanée pour tous papiers normaux faibles et moyens

La ***MC Colle Spéciale instantanée*** qui est renforcée de résine pour papiers normaux lourds et spéciaux ainsi que papiers vinyls faibles et moyens

La ***Colle MC Vinyle-Textile*** instantanée pour tous papiers vinyls, textiles à envers papier, vinyls à support intissé, textures à peindre et toiles de verre faibles

La ***Colle-Roll GTV*** instantanée pour tous papiers intissés, vinyls à support intissé et textures à peindre.

Les colles en poudre à base d'amidon ou amylacées, mais renforcées de résine et rapidement prêtes après environ 5 minutes, sont chez nous les suivantes:

La ***Colle Universelle*** pour tous papiers normaux, papiers à peindre et papiers vinyls légers

La ***Colle Spéciale Intissés*** pour tous papiers intissés et vinyls à support intissé.

La préparation de la colle

Remplissez un seau avec la quantité nécessaire d'eau propre et froide qui est indiqué sur le paquet suivant le type de papier, créez avec un bâton un tourbillon et versez lentement le contenu entier du paquet sur le bord du tourbillon en remuant. Laissez gonfler la colle tant qu'indiqué, remuez la colle de nouveau et l'appliquez à la brosse à encoller rectangulaire ou, s'il s'agit d'une colle pour papiers intissés, au rouleau à poils moyens.

Ne préparez pas la colle avec de l'eau chaude, ceci peut causer des grumeaux!

Si vous n'avez pas envie ou le temps de préparer la colle, on vous propose une colle prête à l'emploi à base de méthylcellulose renforcée de résine synthétique:

La ***Colle Tous Papiers Peints*** pour tous papiers normaux, spéciaux, intissés, papiers vinyls légers et moyens ainsi que textures à peindre.

La distinction des papiers

Comme vous avez sûrement déjà remarqué pendant la lecture des différentes qualités de colle, il y a aussi différents types de papiers.

Les uns sont les papiers peints normaux, papiers peints spéciaux et papiers peints vinyls qui sont à support ou envers papier et se posent après un certain temps de détrempe.

Les papiers peints normaux ne se distinguent que dans leur grammage, c'est-à-dire il y a des papiers normaux faibles ou légers, moyens et lourds, mais aussi des gaufrés.

Chez les papiers peints spéciaux, il y a les textiles à support ou envers papier, les papiers à peindre, les papiers métallisés, les papiers à relief, la paille et le mica.

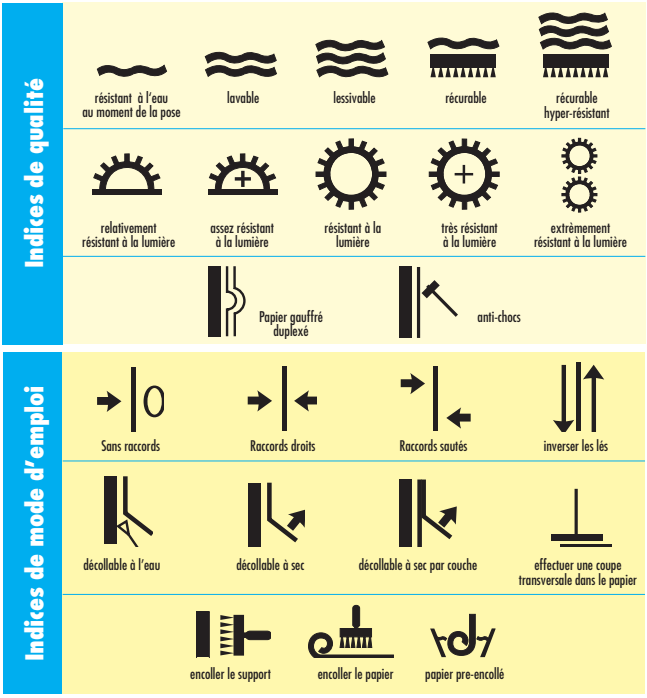
Les types des papiers peints vinyls sont les légérs, moyens, lourds, plats et expansés.

Les autres sont les papiers peints intissés ou non-tissés, les vinyls sur intissé ou à support intissé et les textures à peindre qui s'appliquent directement sur le mur.

A part des différents types de papiers et leurs différents modes de pose, ils se distinguent aussi dans leurs qualités, par ex. leur solidité, leur résistance à la lumière ou à l'humidité.

Le tableau suivant vous les montrera.

Les indices des papiers



Le début de la pose

Coupez le courant électrique et démontez les interrupteurs et prises avant la pose. Pour éviter des problèmes de séchage de la colle, gardez les portes et fenêtres fermées et faites attention que la chambre ne soit pas trop chaude. Mouillez les brosses ou rouleaux avec de l'eau propre avant leur utilisation. Afin d'effectuer une pose bien droite, fixez au fil à plomb la position du premier lé et la marquez avec un crayon à papier. Les professionnels commencent par une fenêtre et posent le papier en fonction de la lumière. Pour éviter des plis lors de la pose du papier dans les angles, incisez le bord du lé en profondeur d'un centimètre sur la longueur nécessaire.

La pose des différents papiers

Quand on veut coller les papiers normaux, spéciaux ou vinyls, il faut d'avance mesurer la longueur nécessaire de ceux-ci, y ajouter un raccord éventuel de 5 à 10 centimètres, découper les lés, encoller leur dos en papier à l'aide d'une brosse de colleur avec la colle adaptée, plier les lés en portefeuille, les enrouler et les laisser détremper suivant les indications des fabricants des papiers. Puis, les posez sur le mur.

Pour coller des papiers intissés, des vinyls sur intissé ou des textures à peindre, encollez le mur en largeur d'un à deux lés avec la bonne colle en utilisant un rouleau à poils moyens. Déroulez le rouleau de papier de haut en bas dans la colle fraîche et découpez.

Suivez toujours les indications de pose du fabricant du papier choisi!

Lors du collage du papier dans les embrasures des fenêtres, veillez à ce que le papier recouvre toute la profondeur. Coupez horizontalement la partie recouvrant le linteau à la hauteur de l'appui de la fenêtre en laissant une marge de papier, la repliez dans l'angle et coupez au niveau des bords des fenêtres. Puis, ajustez les lés au dessus des fenêtres en coordonnant le motif du papier et repliez le rebord du haut jusque dans l'angle.

En terminant par les plinthes, marquez le bord du papier en le repoussant avec le dos d'une paire de ciseaux dans l'angle de la plinthe et coupez suivant la marque visible sur l'envers du papier. Ce travail est plus facile et plus précis en s'aidant d'une règle et d'un cutter.

Le collage du papier au plafond est plus facile à deux personnes. Pendant l'une ajuste le lé, l'autre tient en hauteur le reste du lé jusqu'à ce que toute la longueur soit posé.

La finition du travail

Quand vous avez terminé la pose, marouflez les lés du papier de haut en bas et du centre vers les bords à l'aide d'un balai de colleur sec et popre pour chasser les bulles d'air enfermées entre le mur et le papier. Si certains lés se chevauchent légèrement aux raccords et pour éviter que les joints paraissent, y passer dessus avec une roulette à joints en exerçant une légère pression.

Evitez ce travail pour les papiers gaufrés ou à relief parce que leur gaufrage pourrait être endommagé. Enlevez toujours les excédents de colle avant leur séchage avec un chiffon propre et humide pour éviter des traces luisantes de colle. N'oubliez pas de libérer les prises et interrupteurs avec un cutter bien tranchant.

Si vous devez malgré le choix de la bonne colle recoller les bords du papier à quelques endroits, pressurez un peu de notre ***Colle Raccord*** dont la pointe fine du tube est spécialement conçue pour ces travaux en dessous du papier et pressez. Enlevez les excédents de colle tout de suite avec un chiffon humide et propre.

La protection des papiers

Vous pouvez protéger vos papiers recouvrables contre l'usure et des salissures avec notre ***Lavabilisateur pour papiers peints et peintures.*** Celui-ci s'applique à la brosse ou au pinceau et devient transparent après séchage. Les endroits les plus souvent traités avec le produit sont les parties autour des lavabos, fours et interrupteurs.

L'embellissement des papiers

Si vous désirez coller une bordure ou frise sur le papier pour l'accentuer, vous avez le choix entre des auto-adhésives et celles lesquelles il faut coller avec une colle prête à l'emploi. Dans le dernier cas, on peut vous proposer deux colles. Il s'agit de notre ***Colle Frises Décoratives*** en pot avec laquelle vous avez un bon rendement et de notre ***Colle Bordures*** avec laquelle vous pouvez appliquer proprement grâce à un embout-brosse la colle nécessaire pour un rouleau de bordure.

Marquez à l'aide d'un crayon à papier et d'un mètre l'endroit où vous voulez coller la bordure ou frise. Humidifiez le dos de celle-ci, l'encollez, la pliez, l'enroulez et la laissez détremper suivant les indications du fabricant. Puis, la posez au mur et pressez bien. Enlevez les excédents de colle tout de suite avec un chiffon propre et humide.

Pour donner un aspect luisant aux papiers qui peuvent être recouverts, vous pouvez appliquer nos ***Vernis à Paillettes*** en 6 teintes là-dessus. Les vernis sont sans solvants et s'appliquent au rouleau à poils moyens ou à la brosse aussi sur des peintures et d'autres fonds ou supports.

Vernis à Effet Eclatant Doré

Vernis à Effet Brillant Bleuté

Vernis à Effet Argenté

Vernis à Effet Rubis

Vernis à Effet Emeraude

Vernis à Effet Saphir

La société decotric vous offre une gamme de produits de rénovation complète et bien adaptée à vos besoins.

Ce sont des produits professionnels connus et éprouvés depuis 1928 et d'emploi facile et harmonisé.

Le système sûr pour les meilleurs résultats!

Pour des informations supplémentaires, visitez notre site internet:

www.decotric.fr

Votre revendeur specialisé:

decotric GmbH
Im Schedetal 1
D-34346 Hann. Münden

Service Commercial:
Tél. 0049-5541-7003-21
Fax 0049-5541-7003-08

ORIGINAL decotric®